

San Lázaro

**Dossier de Exposición
Marzo- Mayo 2009**

San Lázaro

El Rincón, Cuba, 17 de diciembre, algunos fieles vestidos con trajes de saco y con capas rojas inician su peregrinación hacia el santuario. La procesión, informal, va recorriendo el camino jalonado con estampas, altares improvisados y gentes que piden dinero para remediar sus males. Los peregrinos recitan sus oraciones para implorar los favores al patrón de las enfermedades.



Pep Bonet, 2007

A través de las más de 80 fotografías que forman parte de la exposición nos sumergimos en una de las tradiciones más populares de Cuba. Un increíble peregrinaje por un camino en que la mirada de cada uno de los ocho fotógrafos que participan en la exposición nos adentra en un mundo, a veces lejano y mágico, que no parece real. La exposición es un recorrido artístico, más que documental, de la festividad de San Lázaro. Ocho visiones de un mismo rito que nos acercan al surrealismo mágico habanero puramente representado en esta festividad.



Cristina García Rodero, 2007

Para esta exposición colectiva contamos con fotógrafos de la experiencia de Cristina García Rodero (Puertollano, 1949), J. M. Mellado (Almería, 1966), J. M. Díaz Burgos Cartagena, 1951), Pep Bonet (Mallorca, 1974), Raúl Cañibano (La Habana, 1961) o Raúl Ortega (Ciudad de México, 1963) junto con miradas más jóvenes como la de Alain (La Habana, 1980) y Mike (Mallorca, 1974) para ofrecernos una visión poliédrica de la festividad de San Lázaro. Desde la diversidad que nos ofrecen estos ocho fotógrafos, de diferentes edades y procedencias, se muestra la riqueza simbólica, social y religiosa de este peculiar rito cubano.



Raúl Cañibano, 2006

En la exposición encontramos devotos que hacen todo el recorrido de rodillas, otros que llegan hasta la iglesia reptando, otros arrastran cadenas: todos van cumpliendo la promesa hecha por haber recibido los dones del santo. A través de las instantáneas podemos sentir el esfuerzo de los devotos para que sus esperanzas sean escuchadas por San Lázaro o Babalú Ayé. Este conjunto de fotografías despierta nuestra curiosidad y fascinación por un rito vivo que va más allá de una concepción puramente religiosa.

Jordi Feixa

Fotógrafos

Cristina García Rodero

Puertollano, 1949

Licenciada en pintura por la Universidad Complutense de Madrid, en donde ha trabajado como profesora de Fotografía desde 1983. En 1974 comienza a fotografiar las fiestas y tradiciones en España, para continuar, desde 1990, en el Mediterráneo, América, Asia y África. Fue galardonada por “España oculta” al premio al Mejor Libro del Año (Arlés, 1989); Eugene Smith (Nueva York, 1989); premio Erich Salomón (Colonia, 1990); 1º Premio World Press Photo, en la Categoría de Arte (trofeo Ojo de Oro), (Ámsterdam, 1993). Premio Nacional de Fotografía Ministerio de Cultura de España (Madrid, 1996); premio Conde de Godó de Fotoperiodismo (Barcelona, 2000); Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura de España (Madrid, 2005), Premio Alfonso Sánchez de Periodismo Gráfico de la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos (Madrid, 2007). Desde 1990 trabaja con la Agencia Vu y, en la actualidad, es fotógrafa asociada de la Agencia Magnum Photos. Publicó en 1989 “España oculta”, en 2001, “Rituales en Haití” y en 2008, “María Lionza, la diosa de los ojos de agua”. La obra de Cristina García Rodero manifiesta un hondo interés por el comportamiento humano, expresado en ritos, ceremonias y tradiciones tanto religiosas como paganas, antiguas o modernas, abordando los distintos conflictos socioculturales.

José María Mellado

Almería 1966

La búsqueda apasionada de la belleza en lo aparentemente vulgar, anodino o decadente es una de las claves que conforma el discurso de este artista. En su afán por conseguir transmitir al espectador las sensaciones vividas en el momento de la toma con la mayor complejidad y fidelidad posibles, Mellado ha investigado en profundidad durante los últimos años las técnicas digitales de captura, tratamiento y salida. La cuidada elección de los soportes y la técnica de copiado permite que en sus obras se disuelva la delgada línea que separa fotografía y pintura hiperrealista. Su trabajo ha sido premiado en más de un centenar de ocasiones y sus obras figuran en importantes museos y colecciones, participando de forma regular en algunas de las ferias de arte más destacadas a nivel nacional e internacional. Su libro de técnica “Fotografía Digital de Alta Calidad” ha sido bestseller en España y su obra más reciente se halla recogida en los libros titulados “El Silencio y la Luz”, “Landscape. The Eternal Return” e “Iceland”.

Su página web es

www.josemariamellado.com

Juan Manuel Díaz Burgos

Cartagena 1951

Más de setenta exposiciones individuales y más de noventa colectivas. Su obra se ha expuesto en Francia, Argentina, EEUU, Japón, Cuba, Alemania, o Republica Dominicana entre otros países. En museos y salas como, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, IVAM, Casa de América en Madrid, etc. Participa junto a J. M. Castro en el positivado de la obra del fotógrafo peruano Martín Chambi. Su obra se publica en revistas y libros especializados de México, EE.UU., Francia, Alemania, Argentina, etc. Su trabajo se centra en países de América Latina, principalmente en Cuba, R. Dominicana y Perú. Premio Internacional de fotografía Olorum. La Habana Sus fotos se encuentra en múltiples colecciones nacionales e internacionales; IVAM, Museum Marugame Irai en Japón, Forum-Photographie en Colonia, Canal de Isabel II, colección Alcobendas etc. Participa en proyectos colectivos y personales para diversas instituciones por invitación; “El Nacimiento de un barco”, “La familia en España siglo XXI”, “Estrecho 35-14”, “Razón y Sed”, o “Cuenca en la Mirada”. Autor de más de quince libros monotemáticos y de ensayo fotográfico. En Septiembre de 2001 dirige la creación del Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia (CEHIFORM) y trabaja en su desarrollo hasta mediados de Julio de 2.007.

Pep Bonet

Mallorca, 1974.

Fotógrafo Mallorquín que ha cimentado una visión estética en el desarrollo de su labor documental alrededor del mundo logrando una personal síntesis entre poesía y humanismo. En 2003 gana el 1º y 3º Premio de Fotoperiodismo Zilveren Camera Holland, el 1º Premio Fujifilm Press, 1º Premio FotoPress'03 de Fundació "la Caixa" y 3º en el 07, 1º Premio PDN Photo Anual en la categoría de Fotoperiodismo y fue distinguido con el Kodak Young Photographer's Award en Visa Pour Limage. Posteriormente recibió el Premio internacional de Fotoperiodismo Miran Hrovatin (2004, Italia), y el Scherpenzeel de Fotoperiodismo (2004, Holanda). A fines de 2005 fue galardonado con el Premio W. Eugene Smith de fotografía humanística y en el 2006 ganó un segundo premio World Press Photo. Pep es miembro fundador de la agencia Noor y vive en Mallorca.

Raúl Ortega

Ciudad de México, 1963

Su mirada se ha dirigido, desde siempre, al retrato de la realidad social. Por ello, sus libros son resultado de un compromiso solidario con los locos (Pabellón Cero, 1994), los pobladores originarios (De fiesta, 2003), las celebraciones populares (Cartagena, semana de pasión, 2006) y el levantamiento del EZLN, en Chiapas, que fotografió con pasión periodística y fortuna artística. Fue fotógrafo y editor del periódico mexicano La Jornada (1986-2000) y su labor ha sido reconocida con varios premios y menciones. Su obra se ha publicado en numerosos diarios y revistas de México y el extranjero, y, entre otros, en los libros colectivos Los mexicanos se pintan solos (1990), La fotografía de prensa en México (1991), 40 fotógrafos de prensa (1992), Chiapas, el alzamiento (1994) y Retratos de familia (España, 2007). Sus fotografías pertenecen a varias colecciones y han sido expuestas en su país natal en el Museo de Arte Moderno, Museo Mural Diego Rivera, Centro de la Imagen

y en la Universidad Nacional Autónoma de México entre otros. En el extranjero ha expuesto en Cuba, España, Francia, Estados Unidos de Norteamérica, Alemania, Bélgica, Holanda e Italia.

Raúl Cañibano Ercilla

La Habana, 1961

Fotógrafo. Graduado de Fotografía Integral (1989), en los cursos de superación a través del Ministerio de Comercio Interior, mientras trabajó como fotógrafo en el estudio Caracas de Marianao. Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba, Canadá, España, Italia, Francia, Alemania, México, Malasia y Japón, y en muestras personales en EE.UU. y Cuba. Obtuvo premio en el Concurso de Artes Plásticas 13 de Marzo de la Universidad de La Habana (1997), menciones en el III Salón Internacional de Fotografía Abelardo Rodríguez Antes del FCIF (1995) y en la Primera Bienal de Fotografía Contemporánea La Llave del Cerro (1995), y Gran Premio en el I Salón Nacional de Fotografía (1999), con el conjunto Tierra guajira. Ha impartido conferencias en el Centro de la Imagen de México. Sus obras forman parte de las colecciones más importantes del mundo y han aparecido en las más prestigiosas revistas de arte y en libros como: Cuba: 100 años de fotografía, y...Cuba si 50 años... en Londres Inglaterra publicado por la editorial Mestizo, de España, entre otros. Miembro del FCIF, el FIF y la UNEAC.

Miquel Torres

Mallorca, 1974

Fotógrafo autodidacta. Desde su primer proyecto sobre los mineros de Candelaria Baja en Bolivia (2001), con una cámara compacta, hasta su último trabajo en Cuba (los penitentes de San Lázaro), su trayectoria ha sido una búsqueda constante de un estilo y luz propios. Para ello ha documentado diferentes lugares del mundo: el fanatismo religioso de los penitentes de Fátima (Portugal, 2001), o los pueblos olvidados del Medio Oeste americano (Montana/ Wyoming 2003) entre otros.

Alain Pantaleón Alberto

La Habana, 1980

Empezó hacer fotos en el 2001 cursó un taller de fotografía en la Sociedad de Beneficencia de Cataluña del 2002 al 2003 con el Profesor de periodismo Felix Arencibia ,en el 2003 participe en la primera Bienal de fotografía Alfredo Sarabia In Memoriam , al igual que en el 2005 y en el 2007 en que obtuve el Gran Premio con la Serie Rincón. En el 2008 hizo su primera muestra personal en al Fototeca de Cuba.